


INNOVATION

ZWISCHEN ANPASSEN UND WIDERSTEHEN

1. GIPFELTREFFEN, INNSBRUCK, APRIL 2023

AM RAND
DER KATASTROPHE

- 
- A vibrant, stylized landscape with mountains, a river, and trees. The scene is set in a valley with a river flowing through it. The mountains are rendered in shades of blue and purple, with some peaks covered in snow. The foreground features a lush green field with a large, dark rock in the water. The sky is a mix of blue and purple, suggesting a sunset or sunrise. The overall style is reminiscent of digital art or animation.
1. INNOVATION als erfolgreiches Enttäuschen von Erwartungen
 2. QUALITÄT als erfolgreiches Erfüllen von Erwartungen
 3. FEHLER als erfolgloses Enttäuschen von Erwartungen
 4. Innovation als das »eingeschlossene Ausgeschlossene«
und die Unvermeidbarkeit des Scheiterns im Erfolg

AM RAND DER KATASTROPHE

INNOVATION

ZWISCHEN ANPASSEN UND WIDERSTEHEN

1. GIPFELTREFFEN, INNSBRUCK, APRIL 2023

Qualität = Erfüllung | Erwartung



INNOVATION

ZWISCHEN ANPASSEN UND WIDERSTEHEN

1. GIPFELTREFFEN, INNSBRUCK, APRIL 2023

Innovation

=

Enttäuschung

Erfüllung

Erwartung

= erfolgreich | nicht erfolgreich

= kognitiv | normativ

= intendiert | nicht intendiert

= implizit | explizit

INNOVATION

ZWISCHEN ANPASSEN UND WIDERSTEHEN

1. GIPFELTREFFEN, INNSBRUCK, APRIL 2023

SYSTEM-UMWELT- VERHÄLTNIS

Anpassung des Systems an
(v.a. normative) Erwartungen der Umwelt

Widerstand des Systems gegen
(v.a. kognitive) Erwartungen der Umwelt

Wechselwirkung zwischen (v.a. kognitiven)
Strukturen in der ökologischen Nische

Wechselwirkung zwischen (v.a. normativen)
Strukturen in der ökologischen Nische

BEOBACHTUNG 1. ORDNUNG

einschleifiges Lernen,
inkrementeller Wandel, ...

zweischleifiges Lernen,
radikaler Wandel, ...

de-utero Lernen,
disruptiver Wandel, ...

BEOBACHTUNG 2. ORDNUNG

= Qualität (Konvention)

im weiteren Sinne
= Innovation (Irritation)
im engeren Sinne

= Fehler (Deformation)

= Evolution (Profession)

= Revolution (Opposition)



»Die Kunst bewegt sich immer
AM RAND DER KATASTROPHE.

Und wenn sie sich nicht dort bewegt, ist es keine Kunst.
Also ... man könnte sagen: Sicherheit oder Schönheit ...,
je sicherer es ist, desto weniger schön, desto banaler ist es.
Ich finde es reizvoll, bis an die Grenze zu gehen, und ganz
kurz vor dem Absturz ist es am Allerschönsten.

Dort findet man das Wunder der Musik.

Aber einen Millimeter weiter
wäre die Katastrophe.«
(Nikolaus Harnoncourt)

AM RAND
DER KATASTROPHE

VIELEN DANK!



»Man muss es ernsthaft machen, es muss klappen, es muss in Ordnung sein. Aber ernst nehmen dürfen S` das nicht.«
(Lotte Tobisch)